

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №10 Невского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБДОУ детский сад №10
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 21.09.2022 № 2

УТВЕРЖДЕНО

Приказом заведующего
ГБДОУ детский сад №10
Невского района Санкт-Петербурга
от 21.09.2022 № 133-ОД
Заведующий *Волкова* Н.А. Волкова



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Пластилинное чудо»

Возраст обучающихся: 4-5 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Максимова Татьяна Романовна
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2022 год

Пояснительная записка

Дошкольное детство - это важный период в жизни ребенка. Именно в этот период идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества.

Проблема развития ручной умелости и мелкой моторики рук важна и для личностного развития самого ребенка. Владея рукой, ребенок в процессе своего развития становится более самостоятельным, автономным и независимым от взрослого, происходит формирование устной речи ребенка. Поэтому так необходимо с младшего возраста заниматься развитием руки ребёнка через организацию разных видов продуктивной деятельности, специальных игр и упражнений.

Рисование пластилином – замечательный по своим возможностям вид изобразительной деятельности. Она способствует развитию мелкой моторики рук, это необходимо для развития и повышения интеллекта ребенка. Работа с пластилином способствует развитию фантазии и трудовых навыков. Каждый момент творчества ребенка пропускает через свое сознание, поэтому, выполняя одинаковые задания, дети делают совсем непохожие друг на друга работы.

Пластилинография - это техника, которая очень проста в исполнении, увлекает и не перегружает детей ни умственно, ни физически, и очень эффективна для развития мелкой моторики рук и подготовке руки к письму. Так с ее помощью зрительно-двигательная координация не только совершенствуется, но и достигает высокого уровня, который обеспечит в будущем успешность обучения в школе.

Программа «Пластилиновое чудо» является модифицированной, разработана на основе методических пособий Давыдовой Г.Н. «Пластилинография».- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007.

Нормативно-правовое обоснование программы:

Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» гл. 2, ст. 13, п. 2; гл. 2, ст. 16).

Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и социальной защиты РФ от 8.09.2015 № 613н).

Постановление Правительства Российской Федерации от 23.05.2015 № 497 «О Федеральной целевой программе развития образования на 2016-2020 годы».

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

Концепция духовно-нравственного развития личности гражданина России.

Концепция развития дополнительного образования в РФ до 2020 года.

Письмо Минобрнауки РФ от 09.11.2018 № 196 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

Устав ГБДОУ детский сад №10 Невского района г.Санкт - Петербург.

Направление программы – декоративно-прикладное искусство.

Актуальность – Данная программа направлена на развитие мелкой моторики пальцев и кисти рук. Ведь на данный момент ребенок недостаточно подготовлен к усвоению учебной программы, у многих детей ослаблена мелкая моторика пальцев рук. В ходе проведения занятий по данной тематике активизируется мышление детей, речь, усидчивость, формируется умение поэтапного планирования работы. В этом заключена педагогическая целесообразность данной программы. Вводить детей в «большое искусство» следует как можно раньше. Необходимо создавать предпосылку для «самостоятельного вхождения» в это искусство. Именно в детстве закладывается фундамент творческой личности, именно тогда закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность будущего гражданина.

Изобразительная деятельность – один из немногих видов художественной деятельности, где ребенок творит сам, а не просто разучивает и исполняет созданное кем-то стихотворение, песню, танец.

Освоение как можно большего числа разнообразных изобразительных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир малыша. Проявить творческое воображение – значит обрести способность к созданию чувственного образа, делающего невидимое видимым.

Особенностью данной Программы является то, что игровая ситуация, знакомит детей с нетрадиционной техникой изобразительной деятельности – пластилинографией, в которых учтены возрастные, физиологические, психологические и познавательные особенности детей.

Педагогическая целесообразность: пройдя обучение по программе «Пластилиновое чудо», дети смогут самостоятельно выполнять работы в технике пластилинография.

Адресат программы. Программа составлена для детей 3-7 лет, объединенных с учетом индивидуальных и возрастных особенностей группы, и направлена на личностно-ориентированное обучение и воспитание дошкольников.

Данная программа рассчитана на четыре этапа:

- 1- год обучения

- В соответствии с санитарными нормами и требованиями к

образовательным программам в системе дополнительного образования детей учитывается учебная нагрузка для детей данного возраста.

Объем и сроки усвоения программы, режим занятий

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1 год	15 минут	1	15 минут	32 ч

Формы организации занятий:

- групповые занятия;
- индивидуальные занятия;
- комбинированные занятия (беседы, просмотр иллюстраций, инструктаж, практика);
- практические занятия;
- выставки;
- подготовка к конкурсам творческих работ.

Цель: Формирование у дошкольников художественно-творческой активности в процессе приобщения к подвиду декоративно-прикладного творчества пластилинографии.

Задачи:

Обучающие:

1. Знакомить детей с искусством пластилинография и его понятиями.
2. Формировать умения следовать устным инструкциям.
3. Обучать различным приёмам работы с пластилином.

Развивающие:

1. Развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер.
2. Развивать изобразительную деятельность детей, художественный вкус, творческие способности и фантазии ребёнка.
3. Развивать интерес к процессу и результатам работы.

Воспитывающие:

1. Прививать интерес к искусству пластилинография.
2. Расширять коммуникативные способности детей.
3. Воспитывать в детях такие качества, как трудолюбие, усидчивость, внимание.

Возрастная группа

Перечень задач

Средняя группа

- развивать умения самостоятельно придумывать сюжеты;
- осваивать основы работы в мини-группах, парах;
- формировать навыки давать оценку готовому продукту.

Перспективный план мини – студии

Пластилиновое чудо

средняя группа

на 2022 – 2023 учебный год

г.Санкт - Петербург

Учебный план второго года обучения

Перспективное планирование занятий по пластилинографии
с детьми 4-5 лет.

№	Тема	Всего	Количество часов		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение в программу	1	0,5	0,5	Входной контроль
2.	Размазывание	2	1	1	Промежуточный контроль
3.	Раскатывание	2	1	1	Промежуточный контроль
4.	Сплющивание, вытягивание	2	1	1	Промежуточный контроль
5.	Примазывание, придавливание	2	1	1	Промежуточный контроль
6.	Смешивание разных цветов пластилина для получения оттенков	3	1	2	Итоговый контроль
	Итого:	12	5,5	6,5	Отчетная выставка ярмарка

Содержание программы второго года обучения

<i>М</i>	<i>Не</i>	<i>Тема</i>	<i>Задачи</i>	<i>Кол-во</i> <i>заня</i>
<i>е</i>	<i>де</i>			
<i>с</i>	<i>ля</i>			

я ц				тий
о к т я б р ь	1,2	«Воздушные шары»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепить умение раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями. 2. Научить преобразовывать шарообразную форму в овальную прямыми движениями ладоней. 3. Научить прикреплять готовую форму на плоскость путем равномерного расплющивания по поверхности основы. 4. Развивать эстетическое и образное восприятие. 	2
о к т я б р ь	3,4	«Созрели яблочки в саду»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать у детей эстетическое восприятие природы и учить передавать посредством пластилинографии изображение фруктового дерева. 2. Учить детей отщипывать небольшие кусочки пластилина и скатывать маленькие шарики круговыми движениями пальцев. 3. Закрепить умение расплющивать шарики на всей поверхности силуэта (кроны дерева). 4. Развивать образное восприятие. 	2
н о я б р ь	1,2	«Звездное небо»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей передавать образ звездного неба в пластелинографии. 2. Закрепить навыки работы с пластилином: скатывание комочков прямыми движениями, сгибание в дугу, сплющивание концов предмета. 3. Научить детей делить готовую форму на мелкие шарики при помощи стеки и скатывать из них шарики кругообразным движением на плоскости, стимулируя активную работу пальцев. 4. Развивать композиционное и пространственное восприятие. 	2

н о я б р ь	3,4	«Бусы для Люси»	<p>1. Закрепить умение детей лепить предмет. Состоящий из нескольких частей, располагать элементы (бусинки) близко друг к другу, в определенном порядке. Чередуя по цвету.</p> <p>2. Совершенствовать умение скатывать из пластилина колбаску прямыми движениями, делить ее на равные части при помощи стеки.</p> <p>3. Уточнить знание детей о круглой форме предметов, закрепить умение лепить шарики малого размера, скатывая их кругообразным движением пальцев руки.</p> <p>4. Закреплять знания о цвете, развивать чувство ритма.</p>	2
д е к а б р ь	1,2	«Солнышко проснулось, деткам улыбнулось»	<p>1. Воспитывать у детей отзывчивость, доброту, умение сочувствовать персонажам, желание им помочь.</p> <p>2. Учить передавать образ солнышка, совершенствуя умения детей скатывать кусочек пластилина между ладонями, придавая ему шарообразную форму. Учить приему приплющивания шарика на горизонтальной поверхности для получения плоского изображения исходной формы.</p> <p>3. Упражнять в раскатывании комочков пластилина прямыми движениями обеих рук.</p> <p>4. Поддерживать в детях желание доводить начатое дело до конца, следуя игровой мотивации занятия.</p>	2
д е к а б р ь	3,4	«Мы делили апельсин»	<p>1. Продолжать учить детей передавать в работе форму, строение, характерные части известных фруктов.</p> <p>2. Закреплять умение раскатывать пластилин между ладонями прямыми и округлыми движениями, оттягивать пальцами нужные части предметов.</p> <p>3. Учить использовать в работе дополнительные предметы для передачи характерных признаков объектов.</p> <p>5. 4. Воспитывать навыки аккуратного обращения с пластилином.</p>	2
я н в а р ь	3,4	«Черепашка»	<p>1. Вызвать интерес к представителям животного мира, рассказать об особенностях внешнего вида, образе жизни черепахи.</p> <p>2. Закрепить умения и навыки работы с пластилином: раскатывание частей предмета круговыми движениями, соединение отдельных</p>	2

			<p>частей в единое целое, сплющивание, нанесение рельефного рисунка с помощью стеки.</p> <p>3. Учить изображать предмет, передавая сходство с реальным предметом.</p> <p>4. Воспитывать бережное отношение к живым существам.</p>	
ф е в р а л ь	1,2	«Клубочки для котенка»	<p>1. Продолжать развивать интерес к новым способам лепки.</p> <p>2. Упражнять в раскатывании пластилина между ладонями прямыми движениями, раскатывать пальцами обеих рук на поверхности стола для придания предмету необходимой длины.</p> <p>3. Учить детей приему сворачивания длинной колбаски по спирали.</p> <p>4. Развивать мелкую моторику рук.</p>	2
ф е в р а л ь	3,4	«Улитка, улитка, выпусти рога»	<p>1. Продолжать формировать интерес детей к изображению предметов пластилином на плоскости.</p> <p>2. Упражнять детей в раскатывании кусочков пластилина между ладонями прямыми движениями обеих рук.</p> <p>3. Учить лепить улитку путем сворачивания колбаски по спирали.</p> <p>4. Дополнять объект необходимыми деталями для выразительности образа (рожки, хвостик), используя знакомые предметы лепки: оттягивание, сплющивание, делать стекой надрезы.</p>	2
м а р т	1,2	«Самолет летит»	<p>1. Закрепить умение детей делить брусок пластилина на глаз на две равные части, раскатывать его прямыми движениями ладоней.</p> <p>2. Учить детей составлять на плоскости предмет, состоящий из нескольких частей, добиваться точной передачи формы предмета, его строения, частей.</p> <p>3. Дополнять изображение характерными деталями (окошками-иллюминаторами), используя знакомые приемы лепки: раскатывание, сплющивание.</p> <p>4. Продолжать формировать интерес детей к работе пластилином на горизонтальной плоскости – пластилинографии.</p>	

м а р т	3,4	«Вышла курочка гулять, а за ней цыплятки»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей составлять изображение целого объекта из частей, одинаковых по форме, но разные по величине. 2. Закрепить приемы раскатывания пластилина между ладонями круговыми и прямыми движениями. 3. Закрепить умение детей равномерно расплющивать готовые формы на основе для получения плоского изображения, изменяя положение частей тела (цыпленок гуляет, цыпленок клюет). 4. Учить составлять композицию из нескольких предметов, свободно располагая их на листе. 	2
а п р е л ь	1,2	«Мышка-норушка и золотое яичко»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить изображать с помощью пластилина сказочных героев. 2. Научить преобразовывать шарообразную форму в овальную прямыми движениями рук. 3. Закрепить умение передавать характер формы, используя знакомые способы лепки: раскатывание, оттягивание деталей предмета, сплющивание. 4. Развивать сюжетно-игровой замысел. 	2
а п р е л ь	3,4	«Уточка с утятами»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить анализировать строение предмета, форму и размер отдельных его частей. 2. Закрепить умение преобразовывать шарообразную форму в овальную. 3. Продолжать осваивать некоторые операции: выгибать готовую форму в дугу, оттягивать части и придумывать им нужную форму (хвост утенка). 4. Развивать чувство формы и композиции. 	2
м а й	1,2	«Радуга-дуга»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнять детей в раскатывании колбасок разного цвета примерно одной толщины, разной длины прямыми движениями обеих рук. 2. Учить детей изображать дугообразную форму радуги и порядок цветов в ней. 3. Продолжать учить использовать стеку для отрезания лишних концов при укладывании радужных полос. 4. Развивать чувство прекрасного (красивая разноцветная радуга). 	2
м а й	3,4	«Бабочки»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расширить у детей знания и представления об особенностях внешнего вида бабочки. 2. Знакомить с симметрией на примере бабочки в природе и в рисунке. 3. Совершенствовать умение детей работать в нетрадиционной изобразительной технике – рисование пластилином, расширять знания о 	2

			<p>возможностях данного материала.</p> <p>4. Учить детей наносить мазки пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения.</p>	
Общее количество занятий: 36				

Ожидаемый результат к концу обучения

- раскатывать «колбаски» – кусочек пластилина раскатывается между ладонями;
- скатывать «шарики» – бесформенный кусочек пластилина формируется в шарик кругообразными движениями ладоней;
- отщипывать — от «колбаски» отщипываются кусочки разного размера;
- прищипывать — кусочки соединяются в один элемент;
- вытягивать — кончиками пальцев пластилиновой детали придаётся заострённая форма;
- сплющивать в «блинчики» – пластилиновой детали придаётся форма лепёшки.

Информационное обеспечение программы

Список литературы :

1. Давыдова Г.Н. «Пластилинография» - 1,2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003г», 2006.
2. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» Пластилинография- М.: Издательство «Скрипторий 2003г», 2008.
3. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. - М.:Издательство «Скрипторий 2003», 2013. – 72с.
4. Кард В., Петров С. «Сказки из пластилина» - ЗАО «Валери СПб», 2007 – 160 с.») (Серия «Учить и воспитывать, развлекаая»)
5. Горичева В.С. , Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» - Ярославль: «Академия развития», 2008г.
6. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 192с.
7. Лыкова И.А. Я Будущий скульптор. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008г. – 48 с. – ил.
8. Халезова Н.Б. Лепка в детском саду.: Кн. Для воспитателя дет. сада. 2006. – 144 ил.
9. Интернет – ресурсы.

Кадровое обеспечение

Данную программу реализует педагог первой квалификационной категории. Реализовывать данную программу могут педагоги дополнительного образования художественной направленности, педагоги образовательных учреждений, организующие работу по внеурочной деятельности художественной направленности.

Принципы и методы построения и реализации программы:

1. Развитие и воспитание ребенка в доступной, привлекательной и соответствующей его возрасту форме: игры, чтения литературы, рассматривание иллюстраций, продуктивной деятельности.
2. Индивидуально - ориентированный подход и всестороннее развитие личности ребенка.
3. Развитие мелкой моторики осуществляется через вид детской деятельности – лепку, продуктивно-игровой практикум.
4. Сочетание основного вида деятельности с развитием речи, с игровой деятельностью, с развитием познавательных процессов.

Методы работы:

- Метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение к художественной культуре).

- Метод эстетического выбора («убеждение красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса.
- Метод разнообразной художественной практики.
- Метод сотворчества (с педагогом, сверстниками).
- Метод эвристических и поисковых ситуаций.
- Метод игровых, творческих ситуаций

Схема продуктивно-игрового практикума

1. Вводная часть: организационный момент, игровая ситуация, интеграция (чтение художественной литературы, пальчиковая гимнастика).

2. Основная часть: объяснение и практическая деятельность.

3. Заключительная часть: пальчиковая игра и подведение итогов – похвала детей за труд и красоту созданной композиции.

Методическое обеспечение программы

- наборы пластилина;
- стеки, доски, влажные салфетки;
- наборы плотного картона разного по форме, цвету, одноразовая посуда, разная по форме, величине;
- фото, видео материалы с изображением различных композиций и предметов;
- различный бросовый материал (шишки, лоскуты, нитки, пуговицы, крупа и т.д.).

В процессе обучения при реализации программы используются современные образовательные технологии:

- развивающее обучение (овладение новыми технологиями);
- проблемное обучение (творческие задания);
- ИКТ- технологии (создание презентаций);
- групповые технологии (создание групповых творческих работ);
- коллективно-творческая деятельность (выставки, участие в акциях, ярмарках, праздниках, мастер-классах и т.д.);
- здоровьесберегающие (игры, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз);
- исследовательская деятельность.

Форма контроля знаний обучающихся:

- **Входной контроль** - применяется при поступлении обучающегося в коллектив в форме собеседования, технического тестирования, анкетирования. Главный критерий - это интерес ребенка к данному виду деятельности
- **текущий** (в виде совместного обсуждения с учащимися успешности выполненного задания);
- **промежуточный** (в виде самостоятельного исполнения учебных тем и индивидуальных творческих заданий на усвоение приёмов работы); так

же проводится в рамках аттестации обучающихся в декабре-январе месяце в формах мастер-класс, выставка, ярмарка,

- **итоговый** (в виде совместного обсуждения достигнутых результатов по полугодиям после участия детей в различных художественных конкурсах, открытых занятиях и т.п.) проводится в конце учебного года и по окончании образовательной программы (апрель-май); в итоговом контроле учащиеся демонстрируют в выполненной композиции приобретённые знания, умения и навыки в области работы с художественными материалами и техниками, творческие проекты.

Общие критерии оценивания результатов:

- Уровень владения знаниями по программе
- Активность участия в выставочной деятельности центра
- Инициативность. Умение работать самостоятельно и в коллективе
- Умение создавать индивидуальные творческие проекты
- Уровень воспитанности и культуры обучающихся
- Творческий рост и личностные достижения

Формы подведения итогов:

- Выставки детских работ
- Открытые показы

Методы отслеживания результативности

- Фото достижений
- Портфолио достижений
- Журнал посещаемости
- Отзывы детей и родителей
- Отчетные выставки

Формы предоставления результатов

Основными формами проведения аттестационных занятий в детском творческом объединении можно считать: выставка, ярмарка;

- индивидуальный, авторский, коллективный творческий проекты,
- участие в конкурсах, фестивалях, других творческих мероприятиях разного уровня.

Оценка результативности обучающихся по образовательной программе осуществляется по двенадцати балльной системе и имеет три уровня оценивания:

- Сформировано (10-12 баллов);
- В стадии формирования(5-10 баллов);
- Слабо сформировано (3-5 баллов).

Критерии выявления образовательных результатов обучающихся:

Педагог оценивает следующие параметры.

1. Творческая активность

- а) Повышенный интерес ,творческая активность — высокий уровень
- б) Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагог — средний уровень
- в) Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания — низкий уровень

2. Сенсорные способности

- а) Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения — высокий уровень
- б) Есть незначительные искажения. Отступления от краски — средний уровень
- в) Форма не удалась. Безразличие к цвету, одноцветность — низкий уровень

3. Композиция

- а) По всей плоскости листа соблюдается пропорциональность между предметами — высокий уровень
- б) На полосе листа с незначительными элементами — средний уровень
- в) Не продуманно носит случайный характер — низкий уровень

4. Общая ручная умелость

- а) Хорошо развита моторика рук, аккуратность — высокий уровень
- б) Ручная умелость развита — средний уровень
- в) Слабо развита моторика рук, требуется помощь — низкий уровень

5. Самостоятельность

- а) Выполняет задания самостоятельно, без помощи. Ребенок самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирает выразительные средства, доводит начатое дело до конца — высокий уровень
- б) Требуется незначительная помощь — средний уровень
- в) Выполняет задание с помощью педагога, необходима поддержка и стимуляция — низкий уровень

6. Показатели технических навыков

— раскатывание

- а) Выполняет самостоятельно — высокий уровень
- б) Требуется небольшая помощь — средний уровень
- в) Выполняет действия с помощью педагога — низкий уровень

-сплющивание

- а) Выполняет самостоятельно — высокий уровень
- б) Требуется небольшая помощь — средний уровень

- в) Выполняет действия с помощью педагога — низкий уровень
— размазывание
- а) Выполняет самостоятельно — высокий уровень
- б) Требуется небольшая помощь — средний уровень
- в) Выполняет действия с помощью педагога — низкий уровень

Каждый критерий оценивается от 1-3 баллов. Общий балл оценки обученности составляет сумма баллов по всем критериям. Максимальное количество баллов - 12.

Критерии определения творческой активности обучающегося:

1. Мотивация личности. Ценностно-смысловое отношение к познавательной, практической, коммуникативной деятельности.
2. Самостоятельность в познавательной, продуктивной, коммуникативной (в поступках, отношениях с товарищами) деятельности.
3. Удовлетворённость результатом деятельности.

Оценка критериев творческой активности воспитанника определяется при наличии («+» или «-») и отмечается по двум уровням:

- активный;
- пассивный.

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Время занятий	Кол-во минут	Место провед.	Форма занятия	Тема	Форма контроля
1.			20	группа	Комбинированное занятие	Воздушные шары	Входной контроль
2.			20	группа	Комбинированное занятие	Воздушные шары	Выставка работ
3.			20	группа	Практическое занятие	Созрели яблочки	Выставка работ
4.			20	группа	Практическое занятие	Созрели яблочки в саду	Выставка работ
5.			20	группа	Практическое занятие	Звездное небо	Выставка работ
6.			20	группа	Практическое занятие	Звездное небо	Закрепление полученных знаний
7.			20	группа	Самостоятельная работа	Солнышко	Усвоение пройденного материала
8.			20	группа	Практическое занятие	Солнце	Применение полученных знаний
9.			20	группа	Практическое занятие	Апельсин	Познавательная игра
10.			20	группа	Практическое занятие	Апельсин	Педагогическое наблюдение
11.			20	группа	Комбинированное занятие	Черепашка	Выставка работ
12.			20	группа	Практическое занятие	Черепашка	Выставка работ
13.			20	группа	Самостоятельная работа	Клубочки	Закрепление полученных знаний
14.			20	группа	Практическое занятие	Клубочки	Выставка работ
15.			20	группа	Практическое занятие	Улитка	Усвоение пройденного материала
16.			20	группа	Практическое занятие	Улитка	Закрепление полученных знаний
17.			20	группа	Комбинированное занятие	Самолет	Выставка работ
18.			20	группа	Практическое занятие	Самолет	Применение полученных знаний
19.			20	группа	Комбинированное занятие	Цыплята	Закрепление полученных знаний

20.			20	группа	Практическое занятие	Цыплята	Выставка детских работ
21.			20	группа	Практическое занятие	Яичко	Усвоение пройденного материала
22.			20	группа	Практическое занятие	Яичко	Закрепление полученных знаний
23.			20	группа	Самостоятельная работа	Утята	Выставка работ
24.			20	группа	Практическое занятие	Утята	Выставка работ
25.			20	группа	Практическое занятие	Радуга	Выставка работ
26.			20	группа	Практическое занятие	Радуга	Выставка работ
27.			20	группа	Практическое занятие	Бабочка	Выставка работ
28.			20	группа	Коллективная работа	Бабочки	Итоговый контроль

АНКЕТИРОВАНИЕ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Уважаемые родители!

Ваши искренние ответы на вопросы анкеты помогут нам больше узнать о ваших детях и улучшить качество нашей работы.

1) Любит ли Ваш ребенок заниматься лепкой дома?

- Да.
- Нет.
- Затрудняюсь ответить.

2) Как часто ваш ребёнок лепит дома?

- а) каждый день
- б) 2-3 раза в неделю

3) Ребёнок пользуется любимыми из имеющихся у него материалов для лепки, когда сам пожелает или по Вашему разрешению?

- а) сам пожелает
- б) разрешаю

4) Какие материалы для лепки вы предпочитаете?

- Пластилин.
- Глина.
- Солёное тесто.
- Другое...

5) Какие материалы для лепки предпочитает Ваш ребенок?

- Пластилин.
- Глина.
- Солёное тесто.
- Другое...

6) Скажите, пожалуйста, что такое пластилинография?

7) Кто больше лепит с Вашим ребенком дома?

- Мама.
- Папа.
- Другие члены семьи _____

8) Любили ли Вы лепить в детстве?

- Да.
- Нет.
- Затрудняюсь ответить.

10) Какие мероприятия Вы предпочитаете организовать со своим ребенком?

- Совместная лепка.
- Прогулка.
- Другое...

11) Представьте, что Ваш ребенок пластилином или другим материалом для лепки испачкал все вокруг. Как бы Вы поступили? _____

12) Часто ли ребёнок просит кого – либо из членов семьи полепить вместе с ним?

- а) часто
- б) иногда
- в) никогда

13) Как Вы чаще всего реагируете на просьбы ребёнка полепить с ним:

- а) предлагаете ребёнку самому заняться, объяснив, что сейчас заняты.
- б) переносите совместную лепку на другое время (день, неделю, более удобное для Вас).
- в) откладываете дело, которым занимались и включаетесь в работу вместе с ребенком.

14) Лепит ли ваш ребёнок сам или вы помогаете ему?

- а) сам
- б) помогаю

15) Тему для лепки ваш ребёнок:

- а) выбирает сам
- б) с вашей помощью

16) Ваши пожелания детям и педагогу в новом виде деятельности _____

Благодарим за сотрудничество!

Консультация для родителей на тему:

" Увлекательная и занимательная пластилинография"



Совсем недавно в декоративно-прикладном творчестве появилось еще одно оригинальное и интересное направление – **пластилинография**. Это новый вид рисования, который уже обрел популярность и активно используется в дошкольных заведениях и младших классах на уроках творчества с детьми. Но многие еще не знают, что это такое. С этим вопросом следует разобраться.

ОСОБЕННОСТИ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ

С раннего возраста детей знакомят родители и воспитатели в детском саду с таким материалом, как пластилин. Он мягкий и пластичный, ребенок очень быстро учится лепить, разминать, скатывать шары и полоски. Но благодаря новой технике малышу теперь будут доступны новые знания: он научится размазывать, сплющивать, скатывать. Пластилин очень мягкий и податливый, поэтому считается идеальным вариантом для маленького творца.

Очень важно следить во время выполнения работы за пальчиками ребенка. Педагог должен в самом начале научить малыша правильным движениям при рисовании пластилином:

- размазывать пластилин следует двумя способами: сверху вниз или с левой стороны в правую;
- работа выполняется исключительно подушечкой пальца;
- при работе следует следить, чтобы пальчик не гнулся.

Начинать учить малыша рисованию пластилином следует с самых простых картинок и сюжетов. Дети очень любят все самое яркое, поэтому лучше всего выбирать такие композиции, как солнышко, домик, радуга, цветок - семицветик.

ПОЛЬЗА ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ

Не стоит сбрасывать со счетов пользу, которую приносит работа с пластилином, развитию ребенка. Среди основных преимуществ регулярных занятий с пластилином для малышей, которые ходят в младшие классы или детсад, следует выделить:

- — реализацию познавательной способности;
- — развитие мелкой моторики;
- — расширение кругозора;
- — развитие тактильной чувствительности;
- — увеличение словарного запаса малыша;
- — закладку эстетического вкуса;
- — ознакомление с миром, который окружает ребенка;
- — развитие способностей сенсорного характера;
- — появление возможности выразить свои эмоции.

Такие занятия в дошкольном возрасте станут прекрасной подготовкой к школе, ведь благодаря им ручки малыша становятся более послушными и сильными, что положительно скажется на обучении письму.

Какой бывает пластилинография

прямая пластилинография, в которой лепное изображение строится на ровной поверхности. При выполнении картины нужно сначала скатать объемные формы, например, колобки, колбаски, потом расположить их по контуру и расплющить в соответствии с замыслом, хорошо присоединив детали.

Обратная пластилинография (витражная) предполагает рисование с обратной стороны основы. Для этого она должна быть прозрачной, например, пластик или оргстекло. Рисунок составляется на основе маркером, а затем его элементы заполняются пластилином. В изображение подбираются кусочки пластилина необходимого размера и цвета, размягчаются, а затем размазываются по прозрачной основе.

Чтобы получился тонкий аккуратный слой, размазывать можно пальчиками или стеклой, тщательно придавливая пластилин к поверхности.



Модульная пластилинография принадлежит к сложной технике и требует от дошколят умения владеть всеми приемами лепки. Тогда получается лепная картина, состоящая из разных декорирующих элементов: шариков, лепешек, цилиндриков, косичек и других технических элементов.



Мозаичная пластилинография – любимая детьми техника, так как изображение составляется только из пластилиновых шариков. Достаточно простая техника доступна ребятишкам всех возрастов. Главное, подбирать соответствующие цвета и аккуратно заполнять элементами контурное пространство, не выходя за его пределы. Методика работы состоит из скатывания мелких шариков, расположения их на основе и прижимания к ней.



Контурная пластилинография - предполагает вылепливание объекта по контуру. Пошагово этапы действия будут следующие: сначала на основу наносится маркером рисунок, затем с помощью тонких скатанных жгутиков выкладывается контур, изображение заполняется жгутиками соответствующего цвета. Педагоги советуют воспользоваться большим шприцем без иглы, в который помещается пластилин, затем шприц помещается в горячую воду для размягчения. Таким образом можно получить красивые ровные жгутики.



Многослойная пластилинография - представляет собой последовательно нанесенные на основу слои пластилина. Подобная техника необходима для пейзажей: изображений леса, воды, поля, когда нужно подобрать не только основные цвета, но и их оттенки. Такая работа довольно сложна для маленьких дошколят, и ее уместно проводить только со старшими ребятами. Методика работы следующая: подбираются разные цвета пластилина, из которых делаются тонкие лепешечки. Затем заготовки накладываются друг на друга в виде многослойного пирога в соответствии с рисунком.



Фактурная пластилинография - самая сложная техника, так как предполагает изготовление объемного изображения. В ней можно выделить *барельеф* (фр. bas-relief -низкий рельеф, объем рисунка менее половины), *горельеф* (выступающий более чем на половину) и *контррельеф* (лат. contra - против и рельеф, углубленный рисунок). Чтобы получить такие картины, можно воспользоваться специальным валиком с нанесенным на него изображением. В магазинах можно приобрести готовые шаблоны для данной техники.



Заботливые родители всегда найдут возможность влиять на развитие творческих способностей детей посредством пластилинографии. Это, пожалуй, самый доступный и увлекательный способ решить многие вопросы развития и воспитания, тем самым подготавливая дошколят к школьному обучению и обогащая семейный досуг.



Список детей на 2022 – 2023 уч.г.
посещающих кружок

«ПЛАСТИЛИНОВОЕ ЧУДО»

1. Алиханов Таджидин
2. Банных Анна
3. Глущенко Мария – Катарина
4. Горбунова Варвара
5. Далержони Мехровар
6. Карпенко Маргарита
7. Лапикова Алиса
8. Левитина Амелия
9. Лобецкая Наталия
10. Митин Александр
11. Нефёдов Иван
12. Омелина Мария
13. Петров Максим
14. Поджидаева Варвара
15. Шилин Иван